

Kreativitás Verseny Középiskolásoknak

A pályázat adatai

A pályázat célja: ösztönözni az erdélyi és határon túli középiskolás hallgatókat a kreatív (zenei és/vagy képzőművészeti) önkifejezésre

A pályázat témája (vizuális és audiovizuális kategóriákban): fény

A pályázat formája: nyilvánosan meghirdetett verseny

A pályázat kiírója és szervezője: Partiumi Keresztény Egyetem (Nagyvárad), Művészeti Tanszék

Pályázható kategóriák

1. Vizuális kategória

- kísérleti grafika
- alkalmazott grafika
- fotó

2. Audiovizuális kategória

- mozgó grafika
- animáció
- videó
- videoklip
- improvizáció és alternatív művészet

3. Hangzó alkotások (kompozíció, improvizáció, montázs)

4. Énekes előadóművészet

A verseny platformja: a PKE Művészeti Tanszékének Facebook oldala
(<https://www.facebook.com/pkemuveszetitanszek>)

A pályázat menetrendje¹

2019. február 10. – pályázat meghirdetése

2019. február 21. – alkotások beküldésének és feltöltésének kezdete, valamint a Facebook szavazás elindítása

¹ A szervezők fenntartják a jogot, hogy indokolt esetben kitolják a szabályzatban lefektetett határidőket.

2019. március 21. – alkotások beküldésének vége

2019. március 24. – a szavazás lezárása

2019. március 28. – nyilvános eredményhirdetés és a díjak átadása

Díjazás

1. **A Partiumi Egyetem Alapítvány Közönségdíja:** a legtöbb szavazatban (👍) részesített alkotás kapja, jelentkezési kategóriától függetlenül. Értéke: 1000 RON.

2. Szakmai díjak:

- kategória I. díj: 1000 RON
- kategória II. díj: 500 RON

3. **A Pro Universitate Partium Alapítvány különdíja:** legfeljebb kettő ítélhető oda a zsűri szavazatai alapján. Értéke: 400 RON.

4. **Molnár Levente operaénekes különdíja:** az énekes előadóművészet kategóriában ítélhető oda.

4. **Dicséretetek:** kategóriánként legfeljebb két pályamunka részesülhet dicsérő oklevélben.

A díjak, oklevelek átadására és a kiválasztott munkák kiállítására a verseny zárórendezvényén kerül sor a Partiumi Keresztény Egyetemen, az egyetemi Nyílt Napon, 2019. március 28-án.

A zsűri összetétele

Vizuális és audiovizuális kategória:

- **dr. Űtő Gusztáv** adjunktus
- **dr. Kányádi Iréne** adjunktus
- **dr. Balázs Zoltán** adjunktus

Hangzó alkotások (kompozíció, improvizáció, montázs):

- **dr. Fodor Attila** docens
- **dr. Lászlóffy Zsolt** docens
- **dr. Horváth Bálint** adjunktus

Énekes előadóművészet:

- **Molnár Levente** operaénekes
- **dr. Fodor Attila** docens
- **dr. Lászlóffy Zsolt** docens

Pályázási feltételek

1. A versenyre romániai és határon túli középiskolás hallgatók jelentkezhetnek, függetlenül az intézmény profiljától.
2. A pályázók egyéni vagy csoportos művészeti projekteket nyújthatnak be, kategóriánként egyet.
3. Amennyiben a jelentkezők egy kategóriába több munkát küldenek be, a szervezők az elsőt veszik figyelembe a beérkezés sorrendjében (egyszerre történő beérkezés esetén a zsűri javaslatot tehet a pályázónak a megmérettetésbe bekerülő alkotás kiválasztására).
4. Minden pályamunka esetén kötelező feltüntetni az alkotó (alkotók), valamint az elkészítésben résztvevő személyek nevét és feladatkörét.²
5. **Vizuális és audiovizuális kategóriákban** a projekteknek illeszkedniük kell a verseny kiírója által meghirdetett témakörbe (lásd: pályázat témája).³
6. A pályázóknak nyilatkozniuk kell a jelentkezési úrlapon arról, hogy a beküldött projekt:
 - saját alkotómunka eredménye;
 - kizárólag a meghirdetett versenyre készült;
 - utólagosan felhasználható a szervező intézmény promóciós tevékenységeiben.

A jelen pontban rögzített első két feltétel megszegése maga után vonja a pályázatból való kizárást.

A pályamunkák formátuma

1. A pályamunkákat kizárólag digitális formátumban lehet benyújtani (kép- és/vagy hangformátumok).
2. A nem digitális eszközökkel készített alkotások esetében (pl. kézi technikával készített grafika, akusztikus hangszeren való játék stb.) a jelentkezőknek kell gondoskodniuk a digitalizálásról (fotózás, szkennelés, hang- és/vagy videorögzítés).
3. A felhasznált rögzítő eszközök technikai színvonalára vonatkozó megkötés nincs (használhatók pl. mobileszközök).
4. Indokolt esetben a szervezők kérhetik egy munka digitális rögzítésének megismétlését.
5. A jelentkezők kiegészítő tájékoztatást kérhetnek a PKE Művészeti Tanszékének honlapján, valamint Facebook oldalán feltüntetett elérhetőségeken (e-mail címen, telefonszámokon) a verseny teljes időtartama alatt.


² Például operatőr, vágó, zeneszerző, hangmérnök stb.

³ Részletes útmutatás a jelen szabályzat utolsó fejezetében található.

A pályázatok benyújtása

1. A jelentkezők a pályamunkákat e-mailben csatolmányként vagy óriásfájl-küldő szolgáltatással (pl. wetransfer.com, toldacuccot.hu stb.) juttathatják el a kreativitas@partium.ro címre, a beérkezésről pedig visszaigazoló e-mailt kapnak.
2. A küldeménynek tartalmaznia kell a hiánytalanul kitöltött jelentkezési űrlapot⁴, az alábbi adatok megadásával (csoportos munka esetén a projektfelelős tölti ki):⁵
 - név
 - elérhetőség (e-mail, telefonszám)
 - személyi igazolványszám
 - a jelentkező oktatási intézményének pontos adatai (név, cím)
 - pályamunka címe
 - nevezési kategória (kategóriák)
 - nyilatkozat
3. Minden beküldött pályamunka esetében külön jelentkezési adatlapot kell kitölteni.
4. A beérkezett alkotások előzsűrizésen vesznek részt, a jelentkezők e-mailben értesülnek a döntésről.
5. A verseny internetes felületére (Facebook oldal) kizárólag a megmérettetésre alkalmasnak ítélt munkák kerülnek fel.

A szavazás részletei

1. A pályamunkákra 2019. február 21. és március 21. között lehet szavazatokat leadni Facebook „” formájában.⁶
2. A fenti időszakban beérkezett és előzsűrizett munkák folyamatosan kerülnek feltöltésre.
3. A szavazás lezárulását követően a szervezők jegyzőkönyvben rögzítik az eredményt.
4. A munkák beérkezésének sorrendje (a fenti intervallumban), illetve a rájuk leadott szavazatok mennyisége a szakmai díjak odaítélését nem befolyásolja.

A díjak átvétele és az alkotások bemutatása

1. A nyertesek, előzetes értesítést követően, érvényes személyigazolvány fejében, személyesen vehetik át díjaikat a Partiumi Keresztény Egyetemen, a verseny záró rendezvényén.

⁴ Az adatlap letölthető a <http://mt.partium.ro/hu> oldalról.

⁵ A szervezők nyilatkoznak, hogy a jelentkezők személyes adatait, elérhetőségeit bizalmasan kezelik, harmadik félnek azokat nem adják ki.

⁶ A szervezők fenntartják a jogot, hogy a szavazás menetét ellenőrizzék és sportszerűtlen eljárás esetén felülvizsgálják az eredményeket.

2. A szervezők személyre szóló meghívót küldenek a szakmai-, közönségdíjas pályázatok, valamint a kiállításra javasolt alkotások készítőinek.
3. Az átadóünnepségen interaktív kiállítás nyílik a díjazott, illetve a zsűri által javasolt alkotásokból.

A pályamunkákra vonatkozó tartalmi, technikai, formai feltételek

A pályázat témája (vizuális és audiovizuális kategóriákban)

Bauhaus – Moholy-Nagy László

Mivel az idén ünnepeljük a Bauhaus 100 éves évfordulóját, az idei tantárgyverseny tematikája ennek a témaköréből a FÉNY témáját öleli fel. Magyar viszonylatban a Bauhaus legismertebb képviselője Moholy-Nagy László volt, ezért úgy gondoltuk, hogy ez alkalommal az ő munkásságáról is megemlékezünk.

Moholy-Nagy László, akit a fény művészenek is neveznek, azt vallotta, hogy a *fény* az elemi ábrázoló tényező, éppen ezért művészetében főként ez érdekelte. Mint művész imádott kísérletezni, otthonosan mozgott a festészet, szobrászat, ipari formatervezés, reklám, fotó és filmművészet területén egyaránt. Kísérleteinek középpontjában a *fény-árnyék* játékának előidézése és vizsgálata állt. Az általa készített térmodulátoroknak, fény-tér modulátoroknak nevezett mobilok gyors sebességgel mozgásba lendültek, magukból fényt, illetve hangot bocsáthattak ki, és felületeiken átszűrték, megtörték és visszatükrözték a fénycsóvákat. Mozgásukkal leírt pályájukat Moholy fényképeken és filmen rögzítette. Talán a legismertebb kinetikus szerkezete a *Fény-tér-modulátor*, amelynek nyomán létrejött *Fekete-fehér-szürke-árnyjáték* című absztrakt filmje is. Moholy-Nagy László érdeme, hogy folyamatosan fejlesztette és továbbgondolta a 20. század technikai, technológiai vívmányainak felhasználhatóságát a modern művészet valamennyi műfaja számára.

Művészi pályafutása mellett, mint oktató és mint elméleti szakember is nemzetközi szinten ismert. Nyugaton talán ő a legismertebb magyar képzőművész.

A „*Látás mozgásban*” című könyvből vett idézettel adjuk meg az idei tantárgyversenyünk mottóját:

“A színeknek különböző tulajdonságaik vannak. Lehetnek tiszták, intenzívek, sötétek, melegek, hidegek; tűnhetnek nagyoknak vagy kicsinek, közelinek vagy távolinak, könnyűnek vagy súlyosnak, koncentrikusnak vagy excentrikusnak. A mély színek súlyosabbnak tűnnek, mint a halványak. A legkönnyebb szín a fehér és a legsúlyosabb a fekete. Minél világosabb egy szín, annál nagyobbak tűnik. A „legnagyobb” szín a fehér, ezt követi a sárga, vörös, zöld, kék

és fekete. A színek hidegek és melegek is. A zöldek, kékek és feketék hidegek; a sárgák, vörösek és fehérek melegek. A meleg szín előlépni, a hidegek pedig visszahúzódnak látszanak. A szemlencse nem egyformán fókuszál minden színárnyalatra. A vörös messzelátóvá teszi a szemet, a szemlencse megvastagodását okozva. Ezért a vörös közelebbinek tűnik, mint a kék, amely a szemet közellátóvá teszi, a lencsét összelapítva. Meglehetősen bonyodalom keletkezik, ha az ember tudja, hogy minden szín meleggé vagy hideggé tehető valamelyik szomszédos színnel való keveréssel.”

Kategóriák leírása

Vizuális kategória

1. Kísérleti grafika

- Technikai feltétel: analóg, digitális, vagy vegyes technikával készített sokszorosított, vagy egyedi művészi grafikák.
- Méret: maximum 70x50 cm
- Tartalmi feltétel: a beküldött munkáknak illeszkedniük kell a témakiírásba.
- Beküldés formátuma: JPG, 150 dpi felbontásban.

2. Alkalmazott grafika

- Technikai és műfaji feltétel: digitális technikával készített alkotások, kizárólag **plakát** műfajban.
- Tartalmi feltétel: a beküldött munkáknak illeszkedniük kell a témakiírásba.
- Javaslat: aktuális társadalmi probléma feldolgozása, szabadon választott szlogennel.
- Méret: kizárólag 70x50 cm.
- Beküldés formátuma: JPG, 150 dpi felbontásban.

3. Fotó

- Technikai feltétel: analóg, vagy digitális technikával készített színes, vagy fekete-fehér fényképek.
- Tartalmi feltétel: a beküldött munkáknak illeszkedniük kell a témakiírásba.
- Méret: maximum 70x50 cm.
- Beküldés formátuma: JPG, 150 dpi felbontásban.

Audiovizuális kategória

- Maximális időtartam: mozgó grafika, animáció, videó esetén 1 perc, videoklip, improvizáció és alternatív művészet esetén 5 perc.

- Tartalmi feltétel: a beküldött munkáknak illeszkedniük kell a témakiírásba.
- Beküldés formátuma: audiovizuális formátumok (mp4, avi stb.).

Hangzó alkotások

- Formái: kompozíció, improvizáció, montázs.
- Időtartam: 1-3 perc.
- Beküldés formátuma: audio- vagy audiovizuális formátumok (wav, aiff, flac, ape, mp3, mp4, avi stb.), esetenként partitúra.
- A pályázat témájára, a mű stílusára vonatkozó megkötés nincs.

Énekes előadóművészet

- Időtartam: legfeljebb 7 perc.
- Beküldés formátuma: kizárólag audiovizuális formátumok (mp4, avi stb.), melyek egyértelműen dokumentálják az előadás folyamatát.
- A pályázat témájára, a mű stílusára vonatkozó megkötés nincs.

Értékelési kritériumok

Vizuális és audiovizuális kategóriákban

1. Téma kreatív megközelítése
2. Felhasznált eszközök, stílus, szerkezet illetve a téma/cím viszonya
3. Hang és kép kreatív viszonya (audiovizuális projektek esetén)
4. Eredetiség
5. Technikai megvalósítás színvonala

Hangzó alkotások kategóriában

1. A témában (ötletben) rejlő lehetőségek kiaknázása
2. A forma arányossága
3. A kompozíció zenei és stiláris egysége
4. A kompozíció változatossága
5. A cím és az alkotás viszonya

Énekes előadóművészet kategóriában

1. Hangminőség, hangszín, intonáció
2. Zenei kifejezőképesség
3. Karakter, kisugárzás